

**Автономная некоммерческая организация дополнительного
профессионального образования
«Учебный центр государственной и муниципальной службы»**

Утверждаю:
Директор Л.А. Апекова

« 19 » 05 20 20 г.

**ПРОГРАММА
повышения квалификации**

**«Актуальные проблемы преподавания искусства
в свете требований ФГОС» (108час)**

Нальчик

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН.....	9
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	10
7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	11
8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	11
9. ЛИТЕРАТУРА.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральный государственный стандарт (ФГОС) основного общего образования выдвинул перед педагогом ряд требований в области организации учебного процесса, важнейшим из которых является реализация системно-деятельностного подхода в обучении, нацеленного на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов освоения примерной программы ООО. Образовательная программа повышения квалификации «Актуальные проблемы преподавания искусства» в свете требований ФГОС» призвана повысить профессиональную компетентность учителей искусства в области проектирования современного урока, отвечающего требованиям ФГОС, предполагающего целеполагание и планирование деятельности, ее организацию и регулирование, контроль, самоанализ и оценку результатов деятельности. Слушатели курсов, прошедшие обучение, научатся планировать образовательный процесс в технологии системно-деятельностного подхода, ориентирующего учителя не только дать учащимся знания законов построения и существования произведений различных видов искусства, но и создать условия для формирования собственной позиции по отношению к шедеврам искусства, а так же процессам и явлениям современной культуры.

Программа повышения квалификации учителя искусства разработана в соответствии с Концепцией федерального государственного образовательного стандарта, в соответствии с требованиями к структуре основной образовательной программы, на основе Квалификационных характеристик должностей работников образования.

Программа повышения опирается на деятельностный подход к преподаванию искусства, на компетентностную модель результатов образования, что обеспечивает реализацию ФГОС в плане достижения предметных, метапредметных и личностных аспектов результативности.

Программа разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с последующими изменениями);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями) – далее ФГОС ООО;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями) – далее ФГОС СОО;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня 5 учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (Минтруда России) от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего,

основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с последующими изменениями);

- Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с последующими изменениями);

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.04.2015 № ВК-1032/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями-разъяснениями по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов»);

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2015 № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».

Категория слушателей: учителя искусства, работающие в гимназиях, лицеях, общеобразовательных школах различной квалификационной категории и не имеющие категории.

Форма обучения: очно-заочная

Общий объём программы: 108 ч.

Режим аудиторных занятий: Часов в день: 6 Дней в неделю: 2-3

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является личностно-ориентированное профессиональное развитие педагогов искусства по основным направлениям образовательной деятельности учреждений дополнительного образования, СПО и ВО; формирование инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств; изучение современной методики обучения изобразительному искусству в процессе практических занятий по наиболее значимым темам, для полноценного осуществления своей профессиональной деятельности.

Задачи программы повышения квалификации:

- повышение профессиональной компетентности и творческой активности педагогов;

- углубление теоретической и практической подготовки педагогов изобразительного искусства, знаний и умений в области теории и методики обучения изобразительному искусству;

- моделирование применения современных форм и методов преподавания изобразительного искусства, истории искусства;

- повышение квалификации педагогов изобразительного искусства, знаний и умений в области живописи, рисунка, композиции;

- повышение профессиональной компетентности и творческой активности педагогов.

Требования к категории слушателей: учителя предметной области «Искусство» (искусство, МХК, музыка, ИЗО).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций: слушатель должен:

Знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- методику преподавания предмета;
- программы и учебники по преподаваемому предмету;
- особенности развития изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста;
- роль и значение уроков ИЗО в системе эстетического воспитания школьников;
- особенности программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной школы;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиции);

Уметь:

- работать с нормативно-правовой документацией в условиях перехода и реализации ФГОС;
- отбирать и структурировать содержание образования предметной области «Искусство» на ступенях общего образования в рамках рабочей программы по предмету, курсу, модулю и др. с учетом требований ФГОС, особенностей и условий региона, типа образовательной организаций, контингента обучающихся;
- составлять методические рекомендации по реализации и управлению образовательным процессом художественной подготовки школьников с учетом современных подходов, технологий и методик обучения; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;

Владеть:

- умениями проектирования рабочей программы по предмету;
- умениями реализации и управления образовательным процессом художественной подготовки школьников с учетом современных подходов, технологий и методик обучения методиками и навыками комплексной диагностики уровня достижений обучающихся по данной дисциплине;
- методиками и приемами изучения ИЗО;
- различными средствами коммуникации в профессионально-педагогической деятельности.

Процесс освоения программы направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- умение видеть возникающие трудности и искать пути их рационального преодоления (ОК-1);
- готовность разрабатывать педагогический проект – рабочую программу учебного предмета с учетом требований ФГОС как одной из составляющих технологической культуры учителя (ОК-2);
- готовность к самопроектированию в профессиональной деятельности (ОК-3);
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-4);
- способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОУ-5);

- способность логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);
- готовность взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-9);
- способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-10).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Актуальные проблемы преподавания искусства
в свете требований ФГОС»

Основным документом программы является учебный план.

Учебный план дополнительной профессиональной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации (Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N 499 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»)

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практ.	Самост.	
1	Современные требования к методике преподавания изобразительного искусства	20	4	2	14	зачёт
2	Методика преподавания рисунка: современные тенденции	30	6	2	22	зачёт
3	Методика преподавания живописи и композиции: современные тенденции	28	8	4	16	зачёт
4	Системно-деятельностный подход в проектировании урока искусства	28	8	4	16	зачёт
5.	Итоговый контроль	2	0	2		зачёт
	ИТОГО:	108	26	14	68	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график в АНО ДПО «Учебный центр государственной и муниципальной службы» составлен в соответствии с ст. 76 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Федеральными государственными образовательными стандартами.

Календарный учебный график, согласно п. 9 ст. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – это составная часть любой образовательной программы, в том числе и программ дополнительного профессионального образования (программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки).

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объем академической нагрузки			1 уч. неделя	2 уч. неделя	3 уч. неделя	4 уч. неделя
		всего	аудит.	внеаудит.				
1	Современные требования к методике преподавания изобразительного искусства	20	6	14	4	2		
2	Методика преподавания рисунка: современные тенденции	30	8	22	6	2		
3	Методика преподавания живописи и композиции: современные тенденции	28	12	16		10	2	
4	Системно-деятельностный подход в проектировании урока искусства	28	12	16			10	2
5	Итоговый контроль	2	2	0				2

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

МОДУЛЬ 1. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Нормативно-правовые основы деятельности образовательных организаций. Современные требования к образованию. Закон «Об образовании» в РФ. Расширение базовых норм и принципов, уровни образования, характеристика понятий, типы образовательных организаций, понятия образовательная программа. Образовательные программы (общеобразовательные программы, профессиональные программы). Дополнительные образовательные программы (дополнительные общеобразовательные программы, дополнительные профессиональные программы, предпрофессиональные программы). Современные требования к образованию. Понятие технологии обучения. Этапы конструирования учебного процесса. Составление учебно-методических пособий по дисциплинам изобразительного цикла, планов-конспектов и технологических карт занятий.

МОДУЛЬ 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Современные методы преподавания рисунка. Традиции и современность в методике преподавания рисунка. Информационное и наглядно-методическое сопровождение дисциплины «Рисунок». Материалы и техники рисунка: современные методики. Традиционные и современные материалы рисунка и особенности их применения. Современные материалы и принадлежности рисунка и возможности их использования в учебном процессе.

МОДУЛЬ 3. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Современные методы преподавания живописи. Традиции и современность в методике преподавания рисунка. Информационное и наглядно-методическое сопровождение дисциплин «Живопись», «Композиция». Материалы и техники живописи: современные методики. Традиционные и современные материалы живописи и особенности их применения. Современные материалы и принадлежности живописи и возможности их использования в учебном процессе.

МОДУЛЬ 4. СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ УРОКА ИСКУССТВА

Современный урок: принципы организации, новые функции учителя на уроке искусства. Нормативные документы, регламентирующие организацию урока нового типа. Замена «школы памяти» «школой мышления». Принципы организации современного урока: принцип свободы, принцип сотрудничества, принцип толерантности, принцип терпимости. Стратегия современного урока. О психологической безопасности: ситуация открытости, ситуация успеха, ситуация поддержки, ситуация коммуникации. Реализация технологии деятельностного метода: структура урока. Инновационный и традиционный урок – отличия и сходства. Пять типов уроков: урок изучения нового; урок закрепления знаний; урок комплексного применения знаний; урок обобщения и систематизации знаний; урок контроля, оценки и коррекции знаний. Принципы управления учебным процессом: планирование; организация; реализация и контроль; коррекция; анализ. Формирование метапредметных УУД на уроке искусства.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для реализации образовательных программ в учебном центре имеется компьютерный класс с 10 компьютерами. Компьютеры объединены в локальную сеть и имеют выход в Internet. Имеется возможность использования компьютерной техники, как в ходе аудиторных занятий, так и в самостоятельной работе.

Профессорско-преподавательский состав: совместители, ведущие в своей области специалисты — доктора и кандидаты наук, а также руководящие работники системы образования Кабардино-Балкарской Республики. Все преподаватели владеют технологиями организации образовательного процесса, основываются на своем жизненном опыте (бытовом, профессиональном и социальном) и учитывают особенности мышления и эмоционально-волевой сферы слушателей.

Наиболее эффективным методом обучения при преподавании дисциплин по программам курсов повышения квалификации является метод решения проблем, в соответствии с концепцией проблемного обучения.

К новым формам и методам организации образовательного процесса мы относим следующие:

- открытость образовательной среды дополнительного образования АНО ДПО «Учебный центр государственной и муниципальной службы» для внедрения инноваций в процесс подготовки слушателей;
- отбор и структурирование содержания образования подготовки;
- создание проблемных ситуаций, связанных с решением профессиональных задач, в процессе овладения и закрепления знаний;
- применение активных методов обучения для формирования умений;
- учебно-исследовательская работа слушателей с целью повышения эффективности обучения;
- использование системы усложняющихся задач для анализа информации;
- использование компьютерных иллюстраций и демонстраций при изучении нового материала;
- наличие тщательно продуманной системы закрепления знаний;
- осуществление непрерывного контроля за уровнем сформированности умений слушателей, учет и оценка результатов.

Таким образом, дифференцированная организация занятий в процессе подготовки слушателей позволяет не только адаптировать образовательный процесс к индивидуальным особенностям и интересам обучающихся, но и обеспечить свободу выбора и вариативность образования, сформировать у слушателей стремление к самообразованию, способствовать решению индивидуальных задач развития личности.

Особую значимость на уровне технологии обучения имеет организационно-педагогическое условие, предполагающее организацию самостоятельной работы обучающихся как средство формирования профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа слушателей является обязательной составляющей образовательного процесса подготовки слушателей дополнительной профессиональной программы. Выделяют собственно самостоятельную работу, которая мотивируется потребностями личности и организуется самим слушателем, и управляемую самостоятельную работу как выполнение слушателем разработанного и контролируемого преподавателем задания.

Самостоятельная работа слушателей организуется при подготовке к аудиторным занятиям. В связи с этим важным является создание целостной системы заданий с возрастающим уровнем сложности. При этом задания могут иметь как специальный характер в рамках учебного предмета, так и прикладной, реализуемый в профессиональной деятельности. Важным элементом в организации самостоятельной работы, является ее содержание, которое имеет динамичный характер; постоянно обновляется с учетом современных направлений в развитии соответствующей отрасли науки, научных достижений, требований рынка труда.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения слушателями Программы проводится в соответствии с локальным актом Учебного центра («Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации слушателей»).

Формами контроля качества усвоения слушателями содержания дисциплины, раздела, курса, модуля являются:

-*текущая аттестация*, осуществляемая для оперативной связи между слушателем и преподавателем в ходе повседневной учебной работы, а также для корректировки программы, методов, средств и форм обучения;

-*промежуточная аттестация* осуществляется для обеспечения оценки качества освоения содержания дисциплины, раздела, курса. Формами промежуточной аттестации являются: зачет, тестирование, собеседование. Зачет – форма проверки и контроля знаний по крупным разделам (модулям) программ профессиональной переподготовки.

-*итоговая аттестация*, осуществляемая для оценки степени и уровня освоения всей программы учебного курса. Итоговая аттестация проводится в форме зачета или тестирования.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С учетом требований ФГОС (часть 9ст.2 ФЗ 273) для аттестации слушателей на соответствие их персональных достижений требованиям Программы, АНО ДПО «Учебный центр государственной и муниципальной службы» создает оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ»: - формы промежуточной аттестации должны быть определены в учебном плане, - сроки проведения итоговой и промежуточной аттестации – в календарном учебном графике.

Оценочные материалы обеспечивают оценивание достигнутых образовательных результатов. При этом они разрабатываются для каждого вида контроля, определенного Положением Учебного центра о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций слушателей.

ТЕСТЫ

1) Кто решает вопросы организации и совершенствования методического обеспечения образовательного процесса в образовательной организации?

- 1.Институт повышения квалификации работников образования.
- 2.Городской (районный) орган управления образованием.
- 3.Образовательная организация.

2) Диагностика обученности - это:

- 1.Изучение успешности каждого обучающегося в обучении

2. Контроль, проверка, оценивание результатов обучения, их анализ, выявление динамики, прогноз на будущее
3. Объективное оценивание знаний

3) Какой результат изучения предмета «Искусство», обозначен как один из метапредметных результатов в новом государственном стандарте основного общего образования?

1. Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества.
2. Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов.
3. Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума.

4. Выберите результат изучения предмета «Искусство», обозначенный как один из метапредметных результатов в новом государственном стандарте основного общего образования: (выберите правильный ответ):

1. Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества.
2. Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов.
3. Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума.
4. Формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур.

5. Выберите авторов, чьи учебники по искусству и мировой художественной культуре в условиях перехода на новый стандарт предоставляют большие возможности для изучения отечественной художественной культуры: (выберите несколько вариантов ответа):

1. Л. Г. Емохонова
2. Л. А. Рапацкая
3. Г. И. Данилова
4. Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская
5. Л. В. Пешикова

6. Выберите те требования к уровню подготовки выпускников, достижение которых ученик должен продемонстрировать в результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне: (выберите несколько вариантов ответа):

1. Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).
2. Уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.
3. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
4. Знать/понимать особенности языка различных видов искусств.
5. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения.

7. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики: (выберите правильный ответ):

1. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
2. Учебники по изобразительному искусству.

3. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

4. Видеофильмы о художниках.

8. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся: (несколько вариантов ответов)

1. ретроспектива произведений того же автора или той же традиции;

2. ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства;

3. эвристическая беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысловых связей, отношений и акцентов;

4. запоминание основных тем, образов, сюжета;

5. анализ средств художественной выразительности в образной системе автора (традиции).

9. Выберите ряд, где перечислены выдающиеся деятели драматического театра: (выберите правильный ответ):

1. Ч. Чаплин, У. Дисней, С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский...

2. Б. Брехт, Б. Шоу, И. Бергман, П. Брук, П. Штайн, К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров...

3. М. Бежар, Д. Ноймайер, М. Петипа, Ю. Григорович, В. Нижинский, Р. Нуреев, Г. Уланова, В. Васильев, М. Плисецкая...

4. И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, Б. Бриттен, К. Орф, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдуллина, Э.В. Денисов...

5. М. Врубель, А. Бенуа, Л. Бакст, И. Билибин, А. Васнецов, К. Коровин...

10. Выберите правильное название методического издания, имеющего электронное приложение в виде диска:

1. «Искусство в школе»

2. «Изобразительное искусство в школе»

3. «Искусство» (приложение к журналу «Первое сентября»)

4. «Искусство: Всё для учителя!»

11. В качестве рабочего места учителя как пользователя информационной образовательной среды может выступать: (выберите несколько вариантов ответа)

1. Отдельное рабочее место в Информационном центре, библиотеке, медиатеке и т.д.

2. Отдельный компьютер в любом месте школы для доступа родителей к информационному пространству школы

3. Компьютерный класс с 10-15 рабочими местами учеников и ПК учителя

4. Один или несколько компьютеров на рабочих местах в учительской

5. Отдельный компьютер на рабочих местах сотрудников администрации

6. Отдельный компьютер с мультимедиапроектором и другим подключенным оборудованием

12. В соответствии с законом «Об образовании» функция воспитания возлагается на: (выбрать правильный ответ)

1. семью;

2. персонал образовательного учреждения;

3. администрацию образовательного учреждения;

4. педагогический персонал образовательного учреждения, родителей (их законных представителей).

13. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого являются наиболее эффективными: (выбрать правильный ответ)

1. Учебник.

2. Наглядное пособие.

3. Интерактивный цифровой образовательный ресурс.

4. Видеофильм.

14. Выберите ряды, где представлены только те художники, композиторы, поэты и писатели, чья жизнь и творчество были связаны с Новгородской землей:(несколько вариантов ответов)

1. Н. Рерих, А. Аренский, М. Добужинский, В. Серов, Н. Римский-Корсаков, В. Хлебников, А. Блок;
2. М. Глинка, В. Тропинин, Г. Державин, И. Репин, Н. Гумилев, А. Куинджи, Д. Балашов;
3. А. Пушкин, А. Лядов, А. Рябушкин, Н. Карамзин, Д. Шостакович, Н. Гоголь;
4. М. Микешин, П. Чайковский, И. Левитан, Л. Толстой, М. Мусоргский, С. Есенин;
5. Н. Некрасов, С. Рахманинов, М. Пришвин, М. Врубель, В. Бианки, А. Васнецов.

15. Выберите такие объекты и средства материально-технической оснащенности, которые не вошли в стандартный перечень оборудования кабинета искусства по новым требованиям ФГОС: (выбрать правильный ответ)

1. мультимедийные обучающие художественные программы, электронные учебники;
2. портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссеров, актеров, певцов, артистов балета и т.д.; методические журналы по искусству;
3. кинопроектор и мебель для проекционного оборудования;
4. натуральный фонд и театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.);
5. видеоплеер, видеокамера, слайд-проектор и устройство для затемнения окон.

16. В системе развивающего обучения (по Эльконину-Давыдову) особое внимание уделяется развитию у ребенка: (выбрать правильный ответ)

1. навыков общения;
2. теоретического мышления и творческих способностей;
3. знаний, умений и навыков;
4. базовых компетенций.

17. К основным направлениям развития общего образования в соответствии с инициативой Президента РФ «Наша новая школа» НЕ относится (выберите правильный ответ):

1. Переход на новые образовательные стандарты.
2. Дополнительное денежное вознаграждение за выполнение функций классного руководителя;
3. Расширение самостоятельности школ;
4. Совершенствование учительского корпуса;
5. Сохранение и укрепление здоровья школьников

18. Контроль результатов обучения – это:

1. проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развития определенных компетенций;
2. ведущий вид обратной связи учителя с учеником в процессе обучения;
3. система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме;
4. механизм проверки только знаний учащихся.

19. К внутренним критериям сформированности навыка относят

1. повышение скорости выполнения задания;
2. повышение самостоятельности при выполнении задания;
3. снижение числа ошибок при выполнении задания;
4. отсутствие направленности сознания на форму выполнения задания.

20. К методам проведения социальных исследований относятся:

1. тестирование;
2. анкетирование;
3. опрос;
4. все выше перечисленное.

9. ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов А. Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: На пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества // Вопросы образования. 2008. - № 1. - С.65-85
2. Баткин Л. Пристрастия. Избранные эссе и статьи о культуре. – М.: ТОО «Курсив-А», 1994.
3. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. – С. 364-373.
4. Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.: Политиздат, 1990.
5. Букреева С. Н., Мухортова И. И. Современный урок как основополагающий компонент в образовательном процессе XXI века // Молодой ученый. – 2014. – №2.
6. Бычков В.В. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. 2003.
7. Валицкая А. П. Философские основания современной парадигмы образования // Педагогика. – 1997. – № 3. – С. 15-19.
8. Валицкая А. П. Культурологическая школа: концепция и модель образовательного процесса // Педагогика. – 1998. – № 4. – С. 12-18.
9. Данилюк А. Я. Д Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещения, 2009. – 00 с. – (Стандарты второго поколения);
10. Даутова О.Б., Муштавинская И.В. Новая идеология ФГОС: реализация системно-деятельностного подхода в образовании. Методическое пособие. Москва, 2015.
11. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005.
12. Ермолаева М. Г. Современный урок. Анализ. Тенденции. Возможности. – Каро, 2007.
13. Заир-бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
14. Ильина Е.А., Буров М.Е. Культурология: Конспект лекций. – М.; МИЭМП, 2005.
15. Кармин А. С., Новикова Е. С. Культурология. – СПб.: Питер, 2006.
16. Каган М.С. Искусство в системе культуры. Л., 1987.
17. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств.- Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
18. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
19. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
20. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://artlib.ru). – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
21. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: [museum-online](http://museum-online.ru/). – Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
22. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях.- Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
23. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>

24. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
25. Художникам.Ру - книги для художников [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>
26. GalleriX - интернет-галерея. Большая художественная интернет-галерея. Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://gallerix.ru/>